

Творческий подход в работе над гаммами.

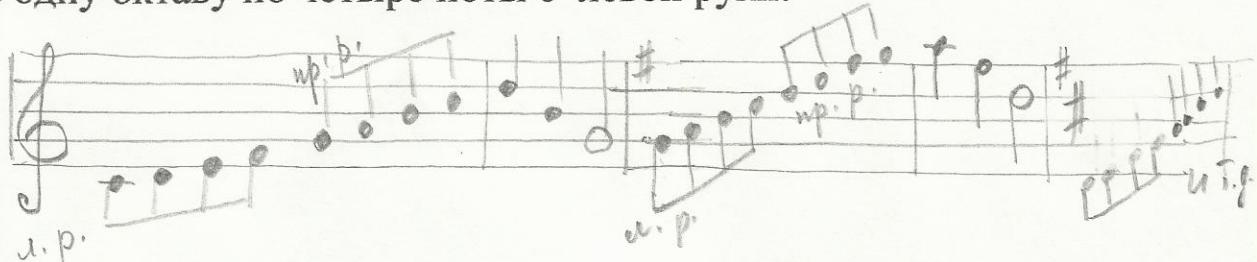
Откуда взялось слово «гамма»? «Гаммой», то есть названием третьей буквы греческого алфавита, назвал поступенный звукоряд Гвидо д'Ареццо-музыкант XI века, которому мы обязаны и названием нот. Гаммы мажорные и минорные в объёме двух октав и через всю клавиатуру, прямые и расходящиеся, в терцию, дециму, сексту- они бегут и бегут под пальцами пианиста и незримый счётчик отщёлкивает невидимые километры... А есть ещё арпеджио трезвучий, Д7, Ум7 с обращениями, арпеджио короткие, длинные, ломаные; есть аккорды с обращениями. Весь этот, столь привычный в пианистическом обиходе, «набор» обычно именуется гаммовым комплексом.

Иосиф Гофман назвал гаммы «музыкальной таблицей умножения». И всё же... Выучив таблицу чуть ли не в первом классе, не твердим же мы её всю дальнейшую жизнь! А вот гаммы нужны пианисту всегда, на всех ступенях музыкального обучения. Карл Черни сказал: «Нет такой степени мастерства, когда постоянное упражнение в гаммах сделается излишним». Без постоянной работы над гаммовым комплексом не обойтись при воспитании пианиста. Одни только этюды проблемы не решают. Этюды начинают приносить настоящую пользу, когда они освоены до конца - играются свободно, в быстром темпе, со всеми динамическими оттенками. Кстати говоря, именно тогда, а не в медленном темпе, в полной мере выявляются смысл этюда, характерная для него техническая формула и специфический характер движений. А чтобы выучить этюд, нужно немало времени. Гаммовый комплекс осваивается значительно легко, и сразу же начинает работать на выработку и накопление технического мастерства, а также в отличии от этюдов здесь левая рука развивается наравне с правой.

Итак, с чего начинать?

1-этап. На уроках не используем напечатанные гаммы с выставленной аппликатурой. Структуру каждой гаммы, каждого

арпеджио, а также их аппликатуру надо уметь установить самому. Только такое, самостоятельно добытое, знание бывает по – настоящему прочным. Сначала я объясняю структуру гамм, но не требую запоминания, а делаю это лишь с целью чёткого понятия учеником тона и полутона. Мы играем все гаммы по квинтовому кругу в одну октаву по четыре ноты с левой рукой:



«Катится колёсико» и по минорным гаммам.

2-этап. «Катится колёсико» одной рукой с паузой между двумя отрезками:



При этом стараемся играть так, чтобы переход от звука к звуку совершился плавно, движение было непрерывным, текущим. Продолжаем играть гамму по двум позициям, тренируемся в перекладывании первого пальца. Играем обеими руками от 5-х пальцев (сходящееся движение), руки описывают небольшую дугу поверх 1-го пальца- это нетрудно. Умело подложить 1-й палец - непростое дело. 1-й палец не должен занимать слишком низкого положения. 1-й палец берёт звук боковым движением. В целом рука движется подобно руке скрипача. Учиться подводить 1-й палец можно сначала без инструмента, перевернув руку ладонью вверх и медленно, без толчков ведя 1-й палец к пятому, а затем обратно.

Г.Г.Нейгауз предлагал понятие подкладывания 1-й пальца под руку заменить «более жизненным и натуральным понятием перекладывания руки через 1-й палец». И действительно легче психологически перенести руку через 1-й палец, чем подложить палец под ладонь.

Упражнения с фрагментов гамм Ре-бемоль; Фа-диез, Си мажор:

Упражнение Г.Г. Нейгауза:

А теперь о порядке, в каком нужно изучать гаммы. Существует множество советов. Можно прислушаться к мнению известной французской пианистке и педагогу Маргарите Лонг: «Изучение хроматической гаммы с её близкими интервалами и частым употреблением большого пальца должно предшествовать изучению диатонической». В хроматической гамме играются все звуки подряд, первый палец используется почти всегда после чёрной клавиши, а это значит, что предшествующий ему палец оказывается в более высокой позиции, что облегчает подкладывание, вырабатывается точность прикосновения, ловкость и гибкость большого пальца.

Можно при изучении гамм строго придерживаться квинтового или квартового круга тональностей. В этом порядке свои преимущества, он позволяет учащемуся получить ясное представление о расположении всех двадцати четырёх тональностей по квинтово-квартовому кругу.

Ф.Шопен советовал начинать изучение с си-мажорной гаммы. Первая позиция руки на следующем пятизвучии:



Эта позиция целиком входит в си-мажорную гамму. Затем осваиваются гаммы Фа-диез, Ре-бемоль, Ми, Ля, Ре мажор и т.д. и только в конце До-мажор.

Минорные гаммы можно изучать одновременно с мажорными как с параллельными, так и с одноимёнными.

Иногда уместно нарушить избранный порядок из-за такого, который диктуется учебным репертуаром.

Изучение гамм позволяет овладеть основными формулами фортепианной техники, на практике познакомиться с ладо-тональной системой, освоить квинтово-квартовый круг тональностей, основные аппликатурные требования, выработать пальцевую чёткость, ровность, беглость. Все эти навыки позволят ученику легче разбирать новые произведения и быстрее освоить их.