

## **Краткое содержание учебных программ.**

### **Инструментальное отделение.**

**Рабочая образовательная программа художественно-эстетической направленности преподавателей дополнительного образования по предмету «Фортепиано». Составители: Андронова Л.А., Левтеева А.А.**

Данная программа предлагает начинать обучение детей 6-7 возраста в первом классе, и рассчитана в основном на семилетний курс обучения. Возможность обучения в 8 классе используют учащиеся, поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с одним учеником в сочетании с коллективной формой обучения (ансамбль, аккомпанемент). Целью программы является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учётом индивидуального подхода к учащимся. Это позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования. Данная программа позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребёнка. Она предполагает помимо подготовки программы для публичного выступления, постоянное присутствие в работе произведений, изучаемых в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, навыка разбора и чтения нотного текста.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Хор» (коллективное музицирование) Составитель: Якунина В.М.**

Данная программа определяет ценности и цели, состав и логическую последовательность усвоения элементов содержания, выявляет уровни и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся. Программа определяет наиболее оптимальные и эффективные формы, методы и приёмы организации образовательного процесса с целью решения задач дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства и составлена в соответствии с программой «Коллективное музицирование (хор) для ДМШ и ДШИ». Программой предусмотрено активное использование знаний нотной грамоты и навыков сольфеджирования, т.к. пение по нотам (хоровым партитурам) помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряя процесс заучивания и приближая к уровню исполнения многоголосия и пения a' cappella. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, что развивает музыкальную память и позволяет разучивать достаточно сложные одноголосные произведения с развёрнутым фортепианным сопровождением.

В программе разработаны требования к вокально-хоровым навыкам для всех групп, основанные на психофизиологических особенностях детей.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Скрипка».  
Составитель: Журавлёва Н.А.**

Данная программа предназначена для учащихся ДМШ и ДШИ среднего уровня и предполагает обучение детей с дошкольного возраста (с 6-7 лет). За время обучения преподаватель ставит своей задачей развитие природных способностей детей, формирование навыков игры на скрипке, развитие исполнительских качеств, воспитание интереса занятием музыкой, приобщение детей к игре в ансамбле и оркестре. Полученные на уроке знания и умения позволяют учащимся продолжить общение с музыкой по окончании школы, став грамотным музыкантом-любителем и поступив в профессиональное музыкальное заведение. Программа рассчитана на семилетний курс обучения. Итог каждого курса исполнение программы различной степени трудности, представляющей на переводном зачёте или выпускном экзамене. Занимаясь с учеником, преподаватель предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Сольфеджио».  
Составители: Косицкая Р.В., Раскостова О.В.**

Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, составитель Л.В. Семченко, г. Москва 2006г. Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков. Рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ «Элегия», представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент учащихся и особенности образовательного процесса школы искусств. Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Музыкальная грамота и слушание музыки» Составитель: Раскостова О.В.**

Данная рабочая программа составлена на основе программы для хореографических отделений детских школ искусств «Музыкальная грамота и слушание музыки Н.С. Благонравова. Рабочая программа является адаптированной к условиям ДШИ «Элегия», представляет собой курс, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. С учётом специфики хореографического отделения учащиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. При изучении классических образцов повышенное внимание уделено танцевальным жанрам, за счёт чего опускается подробное изучение биографий композиторов, но даётся краткая характеристика их творчества.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Баян, аккордеон».  
Составитель: Ефремова Н.А.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Баян, аккордеон» разработана на основе типовой программы для детских музыкальных школ. Необходимость внести некоторые корректизы в типовую программу для ДМШ возникла всвязи с поставленными задачами ДШИ «Элегия». Учитывая то, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, учебные программы составлены с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщиться к музыкальной культуре. Цель программы – готовить наиболее способных учащихся для поступления в музыкальные колледжи.

**Рабочая образовательная программа художественно – эстетической направленности по предмету «История хореографии».  
Составитель: Раскостова О.В.**

Данная рабочая программа составлена на основе Программы для детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве». Цель программы – формирование художественной культуры детей как части их духовной культуры на основе изучения исторического пути развития хореографического искусства в его взаимосвязях с другими видами искусств. В основе структуры программы положен историко-стилевой принцип. Программный материал составлен из трёх разделов: зарубежный балет, русский балет и отечественный балет советского периода.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Виолончель».  
Составитель: Воробьёва Е.В.**

Современными задачами обучения детей в классе скрипки, виолончели являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- воспитание интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- выявление наиболее одарённых детей для их профессиональной ориентации.

Данная программа составлена для предпрофильной направленности способных учащихся. Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа:

- начальный (1 – 3 класс);
- средний (4 – 5 класс);
- старший (6 – 8 класс).

Итог каждого этапа – исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачёте или выпускном экзамене.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Предмет по выбору»  
Составитель: Саунина М.А.**

Курс общего фортепиано в музыкальных школах и школах искусств наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания музыкантов. Цель курса – развивать у учащихся навыки игры на фортепиано и оказать помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин. Владение инструментом не только даёт возможность знакомиться с музыкальной литературой, но и аккомпанировать себе и партнёру. В отличие от курса специального – фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтение с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Музыкальная литература»**

**Составители: Раскостова О.В., Косицкая Р.В.**

- Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» - 2002г. (автор А.И.Лагутин). Цель программы: формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры.

Задачи программы:

- Воспитание эстетического вкуса и любви к музыке;

- Формирование основных представлений об элементах музыкального языка, об истории музыки как процесс накопления художественных ценностей;
- Развитие кругозора учащихся;
- Активизация творческого потенциала детей.

**Рабочая образовательная программа «Раннее эстетическое развитие детей дошкольного возраста»**

**Составитель: Шевченко Р.Р.**

Данная программа предназначена для раннего эстетического развития детей 4 – 6 лет. Курс обучения 2 года. Исследования известных учёных, педагогов доказывают возможность и необходимость формирования у ребёнка памяти, мышления, воображения с раннего детства. Не является исключением и возможность раннего развития у детей музыкальных способностей. Музыка влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка. Эмоциональное воздействие музыки многократно усиливается, если человек обладает хорошим музыкальным слухом. Обострённое слуховое восприятие окрашивает эмоциональные переживания в яркие и глубокие тона. Самый благоприятный период для развития музыкальных способностей – это детство. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Скрипка».**

**Составитель: Черных С.А.**

Данная программа по предмету «Скрипка» в ДШИ и ДМШ предлагает обучение детей с дошкольного возраста (с 6 лет) и рассчитана на восьмилетний курс обучения. Учащиеся седьмого класса сдают выпускной экзамен в школе, восьмой класс является подготовительным классом к музыкальному колледжу. За время обучения преподаватель ставит своей задачей развитие природных способностей учащегося, формирование навыков игры на скрипке, развитие исполнительских качеств, воспитание интереса к занятиям музыкой, приобщение учащегося к игре в ансамбле и оркестре. Программа включает в себя раннее развитие способных детей, добивающихся к средним классам высоких результатов и в дальнейшем направленных на профессиональное обучение.

**Экспериментальная образовательная программа «Вокальное исполнительство». Составитель: Грачёва О.В.**

Основной целью создания вокальных классов (академическое пение) является приобщением детей и подростков к истокам и основам мировой классической музыкальной культуры, а также развитие у учащихся

музыкально-эстетического мышления и вкуса. Изучение вокальной детской и оперной литературы в результате обучения воспитывает у учащегося осознанное творческое отношение к музыке и вокальному искусству. В задачи педагога входит формирование устойчивого певческого дыхания на опоре, ровности тембра на протяжении всего диапазона голосового аппарата, точной позиции и интонации. Цель обучения: формирование легкого, певучего, приятного тембра, чёткости в дикции, навыков выразительного исполнения произведения, навыков работы с текстами, в том числе иностранными, навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано и с другими инструментами, навыков ансамблевого исполнительства, навыков актёрского мастерства, навыков пения в хоре.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Фортепиано»**  
**Составитель: Гореликова О.П.**

Данная программа по предмету «специальное фортепиано» в ДШИ и ДМШ предлагает начинать обучение детей с дошкольного возраста (с 6 лет) и рассчитана на восьмилетний курс обучения. Учащиеся 7 класса сдают выпускной экзамен в школе. Восьмой класс является подготовительным классом к музыкальному колледжу. За время обучения преподаватель ставит своей задачей научить учащихся владеть фортепиано в объёме, необходимом для их будущей практической работы – это навыки самостоятельного и грамотного чтения нотного текста по нотам и наизусть, развитие двигательно-технических приёмов, специфике звукоизвлечения на инструменте, игре в ансамбле и аккомпанементе, то есть воспитанию грамотных музыкантов-любителей.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Актёрское мастерство»**  
**Составитель: Грачёва О.В.**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости, обучение чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, фантазию. Всё это может дать театрализованная деятельность. Музыкальный театр – искусство, синтезирующее множество искусств, таких как музыка, вокальное искусство и т.д. Но в числе этих искусств есть такое, которое принадлежит только театру. Это – искусство актёра. Театр – искусство коллективное. И чем интереснее каждый участник «ансамбля», тем интереснее сам коллектив. Именно поэтому в работе с учащимися наряду с групповыми занятиями следует уделять внимание развитию индивидуальных способностей каждого ребёнка. В программе рассматривается не только достижение некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным

искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сопереживанию.

**Рабочая образовательная программа «Коллективное музицирование» (камерный оркестр). Составитель: Черных С.А.**

Одной из самых привлекательных и эффективных форм музыкального развития в условиях детской школы искусств является коллективная форма музицирования в камерном оркестре. У детей, занимающихся в коллективе, быстрее и устойчивее формируются музыкальные навыки: чувство ритма, музыкальный слух, чтение с листа, ансамблевое внимание, эстрадная увлечённость. Не все ученики по своим музыкальным способностям могут выйти на сцену и ярко сыграть соло, но им хочется принять участие в музыке, выступать на сцене. И они получают эту возможность, занимаясь в камерном оркестре. Путь приобщения детей к музыке через комплексное развитие музыкальных способностей в коллективе оркестра с применением коллективных форм обучения игре на музыкальных инструментах – универсален. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты школы, участие в конкурсах различного уровня.

**Рабочая образовательная программа по предмету «Домра»  
Составитель: Барановская Г.Г.**

Данная программа разработана на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Домра трёхструнная» - Москва, 2003г. (изд. Классика – XXI), «Образовательной программы по учебной дисциплине «Домра» МОУДОД ДШИ «Элегия» 2007г. (составитель: Барановская Г.Г.) Цели и задачи обучения на инструменте «домра» - развивать у учащегося профессиональный интерес к народной музыке, к игре на инструменте. За время обучения преподаватель должен научить ученика плодотворно заниматься на уроках, грамотно самостоятельно разбирать музыкальный материал, выразительно исполнять произведения из репертуара ДМШ. У учащегося должны быть сформированы навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле, в оркестре.